JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien en décrochage provincial

Intervention
Improvisation

Création 2005

Théâtre de Rue

les grands moyens

Bouèb : 06.88.97.13.46.
lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
20 sq. de nimègue 35200 Rennes

APE : 9001Z - SIRET : 5220553300014 - Licence d'entrepreneur 2-10422125

JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien
en décrochage provincial

Durée : entre 20 et 90 minutes (cumulées), de 1 à 5 passages par jour.

Jauge : 300 personnes.

Genre : interventions adaptables et improvisations dans l'espace public.

"Allo... Jean-Luc ? Je t'entends très mal... je suis en province !"

JEAN-PAUL PETALE est un envoyé très spécial qui couvre les événements des territoires non capitaux.

En immersion au fond de la France d'en bas, abandonné par son équipe technique et maintenu sous pression par téléphone avec sa chaîne, "Paris/Paris"...

...il improvise des chroniques locales et actuelles, transmises tant bien que mal à Paris, avec les (grands) moyens du bord : il raconte aux franciliens l'exotisme et la fraîcheur des régions françaises.

D'abord très hautain et distant, il s'intègre à ces territoires inconnus, où il est contraint de s'acclimater, finalement lâché par sa chaîne.

A partir d'un scénario établit, les interventions s'adaptent aux lieux et aux moments.

JEAN-PAUL PETALE offre à la fois une lecture locale décalée, parfois incisive, et une satire médiatique, le tout, sous couvert d'une sincère naïveté et de franches maladresses.

JEAN-PAUL PETALE étant entièrement dépendant des autres, le spectacle est très interactif.

Production : les grands moyens.
Auteur et interprète : Bouèb.
Co-production : L'Âge de la Tortue.
Mise en jeu : Maud Jégard, Jennifer Leporcher.

lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
Bouèb : 06.88.97.13.46

les grands moyens

JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien
en décrochage provincial

Si les Arts de la Rue relèvent des enjeux de société,
lancent un défi à l'urbanisme et au vivre ensemble,
jouent un rôle quant à la citoyenneté et à l'identité culturelle,
et apportent une pierre (précieuse) à l'art et à la culture,
alors **JEAN-PAUL PETALE** n'est pas seulement l'animateur foireux d'une émission de télévision parisienne largué en province.

Il est bien l'agitateur d'un espace citoyen à ciel ouvert,
il est l'aiguillon qui réveille les prises de position et suscite la coopération. Il referme les portes ouvertes sur son passage et brise les murs qui les retiennent.

Jean-Paul Petale est à la rue
ce que la télé est au canapé.

NOTE D'INTENTION

Alors qu'on apprend à lire et à écrire dès le plus jeune âge, rares sont ceux qui apprennent à regarder la télévision. Il y a à une fascination et une grande méfiance vis à vis du petit écran.
Chacun affirme : "ils peuvent nous faire croire ce qu'ils veulent,
mais moi, j'essaye de ne pas être dupe !"

Nous avons beau savoir qu'on nous manipule, nous gobons les images en nous efforçant d'être libre et arbitre. **Les personnages de la petite boite sont des proches très éloignés** de la population.

Si, on peut tout dire, tout faire et tout faire dire à la télé, qu'en serait-il alors d'un animateur en pleine réalisation d'un sujet local, mélé directement aux personnes dont il parle ?

L'angle de lecture est celui d'un enfant gâté, qui ne connaît pas grand chose à la vie de la France d'en bas, bien qu'il ne vole lui-même pas bien haut.

JEAN-PAUL PETALE est un communiquant dont **on voit qu'il manipule la réalité, et qu'il la juge hativement en lui donnant des airs d'évidence.**

Les premières expérimentations venaient d'un besoin de communiquer sur un mode triangulaire :
quelqu'un entre nous et les autres. Un médiateur qui ne soit pas au milieu,
un modérateur qui ne se modère pas, un animateur qui donne vie à ce qui en a déjà.
C'est donc **un agitateur, ne laissant rien trainer au fond et décollant la pulpe qui a vu le jour.**

Il est là, mais distant. Il est insupportable mais sympathique.
Il est naïf mais pertinent. Il est **familier mais étranger**...
Ce personnage est né de l'affection que j'ai pour les géants déchus, et d'un regard critique sur la télévision.

Il offre une critique brute de décoffrage et sans tabou. Il donne une lecture rafraîchissante de son environnement du jour : votre ville, votre événement !

lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
Bouèb : 06.88.97.13.46

les grands moyens

JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien
en décrochage provincial

MODE D'INTERVENTION

Aux grandes fins, nécessitent les grands moyens. **JEAN-PAUL PETALE** est utile.
Malgré son caractère imprévisible, il est doté d'un pouvoir communiquant.
Il peut faire passer des informations, il est même là pour ça.
Il est le contre point de l'événement, à la fois le serviteur et le détracteur.

Ces **interventions théâtrales** de médiation et de communication sont protéïformes.

Nourrie d'un temps d'observation et de documentation, auprès des organisateurs et d'autres personnes, **la trame, souple, accueille toutes les adaptations possibles**.

Il arrive en Taxi, il n'ose pas sortir. **Il est seul**.
Son équipe technique qui l'assiste en tout habituellement, n'en pouvant plus, est rentrée à Paris. **Vétu d'un simple pyjama**, armé d'une brosse à dents et d'un téléphone, il est en pleine détresse. Il est contraint de prendre le risque du contact avec les gens de province, non seulement pour **trouver un sujet à traiter, et aussi un costume à enfiler.**

Ses relations téléphoniques avec le directeur des programmes de sa chaîne câblée parisienne sont sonores, les mauvaises conditions de transmission l'oblige à porter la voix. Ces paroles, normalement privées, sont lancées à travers son portable et se répandent dans l'espace public. **De loup dans la bergerie, il devient l'agneau dans la meute.**

Se renseignant directement auprès des personnes attroupées, **il fait son billet provincial**, dont il envoie les images en visophonie...

Et ce n'est que le début...

Devenu spécialiste des sujets qui fâchent, il les traite sans pincette. Il met les pieds dans le plat, pourvu que ça éclabousse. Il est tranchant et maladroit, bête et de bonne volonté. **JEAN-PAUL PETALE** provoque des réactions. Il apporte **de l'humour et de la dérision dans ce monde si sérieux**, où les problèmes sont durs et durables car, ou bien on les prend de face, ou bien on les fuit, et les enfouit. Lui, il les prend de travers.

Il fait un tour d'horizon comme il fait le tour de lui même. Plus il découvre les personnes qui l'entourent, plus il s'éloigne de sa source : Paris et la télévision. Il apprend, forcé à s'intégrer, à regarder les gens sincèrement, à les écouter, il tisse des relations. **Petit à petit, il aime de plus en plus l'autochtone de province ; il en devient de plus en plus touchant**, aimable et pertinent.

lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
Bouèb : 06.88.97.13.46

les grands moyens

JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien
en décrochage provincial

Je suis un grand moyen,
pourvu que ça serve !

Qu'on les emploie ou les déploie, les grands moyens évoquent plus l'excellence des médiocres, le pouvoir de la base, les grandes fins, une classe de maternelle, une puissante utilité, une taille et une corpulence... plutôt qu'une gourmandise budgétaire.

Bouèb signe son premier solo «**A COURT DE MIRACLE**» en 2002. Un épouvantail accueille ses ouailles avec des noms d'oiseaux. Jovial et sympathique, il s'avère être Jésus en personne...Il met les pieds dans le plat de la **croyance religieuse**. (25 minutes, 300 personnes)

«**BORDEL DE BOUEB**» (2009) Solo pour **un bandit, un juge et un type comme vous et moi.** Ou, comment changer les choses sans devenir un Hors-la-Loi ? C'est une rage sourde qui s'exprime avec humour ; une partition pour un mur, une échelle et un sac poubelle.
(35 minutes, 300 personnes)

Bouèb dirige, co-écrit (avec Vincent Delmas) et met en scène "**GREVE DU CRIME**" (création 2012). Cette Farce Itinérante met en rue une société qui fait face à une situation inédite : l'absence de criminalité. **Et si les gentils avait besoin des méchants pour prouver qu'ils sont gentils ?** (6 comédiens, 70 minutes, 500 personnes)

Bouèb

"J'ai un coté clown, un coté punk et un coté intello."

Musicien dramatique en mouvement

Intermittent, mais impénitent, **il crée et joue dans et avec l'espace public, depuis 1996**, avec L'élaboratoire, L'âge de la Tortue, Vent d'Etoiles ou **Tango Sumo**. EN 2007, il prend deux ans pour questionner et approfondir sa pratique artistique au sein de la **FAIAR** (Formation Avancée et itinérante des Arts de la Rue, Marseille).

"Obtenir les clefs de la ville,
faire des doubles pour les habitants."

lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
Bouèb : 06.88.97.13.46

les grands moyens

JEAN-PAUL PÉTALE

Journaliste parisien
en décrochage provincial

FICHE TECHNIQUE

Une loge, très proche du lieu de représentation, comprendra au moins : un lavabo et des WC, un mirroir, une table et deux chaises, de l'eau et des fruits.

Deux personnes en tournée : un comédien et une chargée de production.

La prise en charge du **transport** (aller-retour) se calcule sur la base de 0,35 € par kilomètre parcouru depuis Rennes (35).

L'**hébergement** (si nécessaire) en deux chambres « single ».

Des **repas** chauds et complets (pour deux personnes, dont un végétarien).

Le **coût** d'une intervention du personnage « JEAN-PAUL PETALE », est à définir en fonction de l'action (à partir de 650,00 €). Les tarifs sont dégressifs pour plusieurs jours d'interventions.

JEAN-PAUL PETALE n'a besoin d'une seule chose : les clés de la ville !

Plus nous trouverons ensemble des possibilités de propos et d'actions, plus les interventions seront extravagantes, pertinentes, touchantes et spectaculaires :

Des espaces scéniques improbables.
Des points hauts, comme des balcons, fenêtres ou même des toits, pour capter plus de réseau, décrocher ou se brancher à une parabole ou à une antenne, emprunter un téléphone fixe, trouver un costume correct...

Des possibilités de prise d'image et de sonorisation.
Si il y a une équipe vidéo, elle sera accaparée.
Si il y a une sono ou une scène, elle le sera aussi.
Si il y a un pot offert, il en sera...

La documentation et les récits fournis par l'organisateur :
Mettre à disposition tout les documents de communication sur la ville, le pays et l'événement ; ainsi que la presse régionale de la semaine. **Il faut le traiter comme un journaliste : lui en dire le maximum, lui présenter des personnes, sachant que tout sera répété et déformé.**

les grands moyens fournissent les accesoires pour JEAN-PAUL PETALE (téléphone, mégaphone, costumes, paraboles, caméscopes, enseigne de Taxi...).

lesgrandsmoyens@gmail.com
www.lesgrandsmoyens.com
Bouèb : 06.88.97.13.46

les grands moyens