# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

CRÉATION 2018

lesgrandsmoyens@gmail.com
Tel : 06.88.97.13.46.
Bouèb, direction artistique

www.lesgrandsmoyens.weebly.com
https://www.facebook.com/CieLesGrandsMoyens

LES GRANDS MOYENS
20, square de Nimègue
35200 RENNES
Licences entrepreneur de spectacles n°2-1071614
SIRET n° 522 205 533 000 14
Code APE/NAF 9001Z

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

***Évolutions :***

Le projet Abri Voyageur a déjà fait l'objet d'une demande d'aide au dispositif « Auteurs d'Espaces » en 2014. Depuis ces balbutiements et au gré de séquences de laboratoire et d'expérimentations, la recherche théâtrale s'est fortement affinée et réorientée :

- Des textes sont commandés à un auteur de théâtre : Ronan Mancec.

- Les (8) Liaisons s'entrecroisent et forment un ensemble, visible intégralement, séparément, dans l'ordre ou le désordre.

- La scénographie est épurée pour faciliter l'accès des passants et usagers.

- La distribution est renouvelée.

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

***En un clin d'oeil :***

1 arrêt de bus comme point de vue sur la rue, un dedans au dehors.

1 banquette confortable pour 9 spectateurs.

9 casques d'écoute pour plonger dans les dialogues.

6 prises jack pour brancher ses écouteurs à l'extérieur.

8 courtes scènes de la vie quotidienne.

8 conversations autour des liaisons amoureuses.

4 personnages qui évoluent librement avec la ville.

4 comédiens pour 4 heures de représentation, en 2 passages.

6 personnes en tournées (technicien et metteur en scène)

Jusqu'à 600 spectateurs dans la journée.

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

***Principe :***

*S'asseoir à l'abri pour attendre...*

Le confort accentué de l'abri-bus en fait un *chez-soi* en commun pour regarder la ville. Le détournement, une banquette confortable de théâtre, **s'adresse aux usagers et à tous les passants**.

Ils deviennent spectateurs éphémères, sur leur chemin quotidien. Ils sont invités à mettre un casque sur leurs oreilles. Ils y écoutent une conversation. **Ils plongent dans l'intimité des personnages qui évoluent dans la rue**, face à l'arrêt de bus.

*En vie continue…*

**Le flux de la ville n'est pas interrompu**. Les comédiens interagissent avec les passants et la circulation. La rue devient aux yeux des spectateurs un décor de théâtre, ouvert en permanence.

Les dialogues durent **cinq minutes, le temps qu'arrive le prochain bus**. Les personnes prennent le temps dont elles disposent. Les huit scènes peuvent se voir isolément ou bout à bout, dans n'importe quel ordre.

Les quatre comédien-ne-s se relaient pour jouer **quatre heures de représentation**. Le spectacle ne nécessite pas de convocation du public, mais d'une ligne de bus fréquente et fréquentée. La proposition peut concerner jusqu'à 600 spectateurs cumulés par jour.

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* *théâtre de rue*

***Intention :***

*Faire enfin ce que j'écris depuis 20 ans dans les dossiers : « Concerner les passants dans leur quotidien ! »*

*Regarder la ville autrement*

Où s'arrêter dans l'espace public ? Conçus pour circuler, les espaces sont réduits à leurs uniques fonctionnalités. Rien n'est laissé au hasard, **l'abri bus est le seul endroit conçu pour attendre**. Rendre un arrêt de bus confortable procure une excellente possibilité de prendre le temps et d'être à l'aise.

*Faire attention aux autres, différemment*

Les espaces urbains imposent une forte promiscuité. La civilité invite à ne pas s'occuper des affaires d'autrui. Nous feignons souvent de ne pas **prêter attention aux moments de la vie des autres**, instants de vie qui se déroulent dans la rue. Ce n'est cependant pas l'envie qui manque : nous sommes curieux des histoires de nos semblables.

*Des singularités universelles*

Nos histoires de cœurs ne sont pas interchangeables. Il n'existe pas de guide pour l'amour. Chacun s'aventure sur son chemin en tâtonnant. C'est ce que font nos quatre personnages.

*Offrir du quotidien qui pétille*

L'écoute, produite par un **zoom auditif**, **nous plonge dans l'intimité des personnages**. Les passants deviennent figurants, la rue devient décor. L'imagination se développe. Nous sommes alors particulièrement attentifs aux autres et à l'environnement. Nous y trouvons de l'intérêt et de l'amusement.

**Bouèb, direction artistique**

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

**Trois extraits :**

D – Il n'est plus très
Il est un peu tard
Chez moi c'est par là
Tu veux qu'on […] ?
On va pas se séparer comme ça
On peut monter chez moi
C – Si tu veux
D – Ou prendre un autre verre en ville
Oh là là
Je
Tu vas croire que
Je n'étais pas en train de dire que
Quand je dis qu'on peut monter chez moi je te proposais juste un verre chez moi un
autre verre je disais juste que ça pouvait être chez moi pour changer –
C – Ça va, ça va
D – / Je suis désolé
C – / Je n'avais pas du tout –
D – Ah bon
Tant mieux
C – / C'était
D – / Je ne voudrais pas te donner l'impression
Te donner de fausses impressions
C – Ça ne me gêne pas
/ C'est direct
D – / Et si tu préfères rentrer chez toi
Peut-être que tu préfères rentrer chez toi ?
C – Non
Je t'avais dit que je n'avais pas d'impératif

B – / Est-ce que tu sais
Je ne te l'ai jamais dit
Est-ce que tu sais quelle est la phrase que je redoutais le plus quand j'étais petit ?
C – Non
B – La phrase qui me faisait le plus peur ?
C – Non
B – C'était Veux-tu m'épouser
(Temps)
J'avais peur que ça m'échappe, un jour
En jouant avec quelqu'un, avec une fille
Avec toi
J'avais peur par-dessus tout
Je ne devrais pas te raconter ça
J'avais peur par-dessus tout de te dire cette phrase
A toi
Par mégarde
J'avais peur qu'elle nous lie magiquement, cette phrase, Veux-tu m'épouser, par la
seule force des mots
Parce que, quand on les prononce, ce sont trois mots magiques
Veux-tu m'épouser
(Temps)
C – Est-ce que tu es en train de me dire que quand on était gosses tu avais des
fantasmes du genre m'embrasser sur la bouche et tout ?
B – Non non non
/ Je n'ai jamais
C – / Tu m'as fait peur
B – Je suis en train de te dire que je ne veux pas me marier

A – Je t'avais proposé qu'on aille au cinéma
Je croyais qu'on allait passer un bon moment
B – A quoi tu joues ?
(Temps)
Parle-moi
(Temps)
Qu'est-ce qu'il y a dans ta tête ?
A – Rien
(Temps)
Je suis jalouse des gens
B – Comment ça ?
A – Des gens
Des couples heureux
Là
Autour de nous
Partout
Eux
Regarde
Je suis jalouse
(Temps)
/ Ça ne te rend pas jaloux ?
B – / On n'est pas un couple heureux, nous ?
A – Qu'est-ce que tu dis ?
Je te parle des autres
B – Mais nous
Nous ?
A – Je regarde ces gens, là, et je te dis que je suis jalouse, merde
Nous, on ne se voit pas
On ne se voit pas soi-même
Comment veux-tu qu'on se voie soi-même ?
On ne peut pas parler de nous
Je n'ai rien à dire sur nous

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* *théâtre de rue*

***Paroles d'auteur :***

**Jeux sur l'attente et l'incursion dans la vie privée...** la proximité est frappante entre les enjeux d'Abri Voyageur et les thèmes qui me passionnent. J'aime travailler **une parole quotidienne**, proche du réalisme quoique très précise et tenue.

Je suis attaché à l'idée de sortir des espaces de théâtre traditionnels et de considérer que **notre environnement est le support de nos histoires**. Le but étant d'ouvrir des fenêtres sur ce qui nous environne, pour inviter à y prêter de nouveau attention.

Donner à voir ce qui se passe dans le couple quand en apparence il n'y a rien de spectaculaire. **Montrer et faire entendre, sans exhiber à outrance**, pour des spectateurs complices, une part d'intimité. L'abri voyageur fait de nous des **voyeurs bienveillants**, via un dispositif intégré à la vie quotidienne, comme une greffe discrète.

Mes textes jouent sur **l'absence de drame**, et se concentrent sur des **qualités de moments plus infimes, plus intimes**. Les situations semblent relever de l'anodin, en plaçant un couple dans un espace terre-à-terre.

On perçoit derrière les mots des fêlures, des faiblesses, des reproches ou des trahisons. **Sous des dehors légers ou même drôles par moments, j'aimerais parvenir à faire grincer les dents**.

**Ronan Mancec, auteur**

A – Alors ?
Toujours rien en vue ?
C – Pardon ?
A – Côté coeur ?
C – Ah
Non
Côté coeur
Rien en vue
A – Tu veux que je te dise ?
Le célibat te va très bien
Je trouve que depuis que tu es célibataire, tu fais beaucoup plus femme
C – Comment ça je fais plus femme ?
A – Plus femme, tu es plus féminine
Depuis que tu es célibataire
Je veux dire
C'est une impression
Tu es plus libre
Tu ne te sens pas plus libre ?
Moi je te sens plus libre
C – Qu'est-ce que c'est bête
C'est bête
Ce que tu dis c'est bête
(Temps)

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* *théâtre de rue*

***Contenu :***

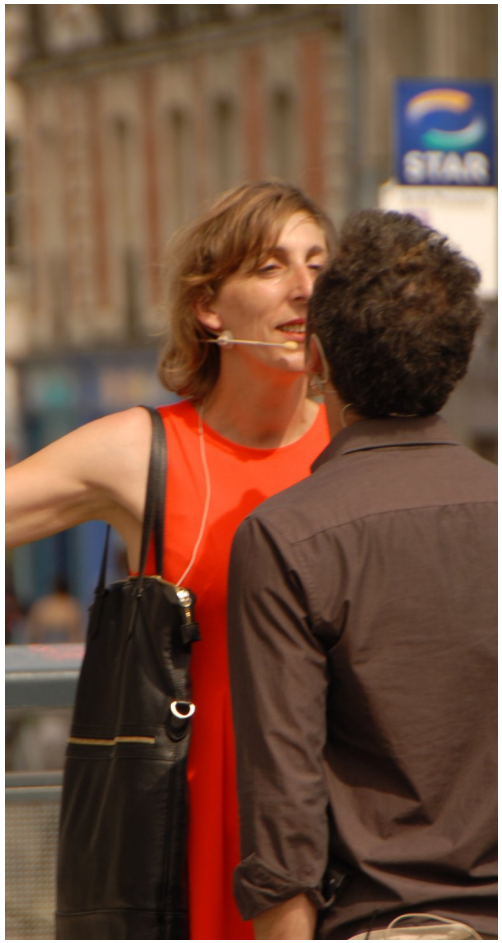
De l'amitié à la passion, de la séduction au désaccord… **les personnages dialoguent sur leurs amours**, elles les guident et les égarent. Ils sont frère et sœur, ancien ou nouvel amant, amis ou compagnons de longue date. **Leurs histoires se croisent**.

Les textes mettent en bouche des mots du quotidien. Il s'agit de mettre en jeu une **écriture réaliste**. Les textes sont écrits pour être parler, ils révèlent les tensions, les états et les enjeux de la situation que vivent les protagonistes. C'est **du quotidien qui croustille**.

La direction d'acteur conduit les comédiens vers un **jeu sobre et fin**, comme devant une caméra. Un travail d'immersion dans l'espace public permet d'**habiter l'endroit et le moment**. Les comédiens restent perméables aux interactions avec les passants et avec les mouvement de la ville. Une exploration poussée du langage gestuel apporte de la vie et une lecture sensible des émotions qui traversent les personnages.

*Qu'est-ce que je dis alors que je croise des passants, est-ce que j'oublie par moments que nous ne sommes pas seuls, jusqu'où je peux élever le ton ?*

La mise en scène prend en compte l'ouverture et la profondeur offertes par l'espace investi. Les comédiens évoluent librement dans une rue naturelle, jusque dans les magasins ou les fenêtres, **ils jouent tous les lieux possibles**.



# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

## Calendrier de création :

*Aujourd'hui, nous avons aboutit la phase de recherche. La livraison des textes, du décor et du dispositif de sonorisation, nous permet d'enclencher la période de création proprement dite à l'automne 2017. Au programme : personnage, jeu et mise en espace public (la moitié au moins des temps de répétition ont lieu dans la rue).*

| | | |
|---|---|---|
| **Recherche et Expérimentations :** | | |
| Mars 2014 | Ville de Rennes - Ropartz | Prototype décor - Lecture textes |
| Décembre 2014 | Rennes Métropole - Keolis | Personnages – Essais dialogues |
| Mars 2015 | Rennes - Rue des livres | Faire corps avec la ville |
| Juin 2015 | Keolis | Habiter l'endroit – 6 heures de jeu |
| **Écriture et Conception :** | | |
| 2016 | | Commande d'écriture |
| | | Montage de production |
| **Réalisation :** | | |
| Mai 2017 | MJC La Paillette | Lectures : sur table et en espace |
| Juin et Juillet 2017 | Les Pratos | Scénographie - Construction |
| Sept 2017 (18-23) | Ville de Chantepie | Personnages - Texte |
| Nov 2017 (21-26) | Ville de Liffré | Corporalités - Espace |
| Mars 2018 | Recherche en cours | Dramaturgie - Jeu |
| Avril 2018 (9 - 12) | Ville de Liffré | Interaction - Répétition |
| Avril 2018 (14 -15) | Mythos - Liffré | Premières représentations |

***Équipe*** *:*

Bouèb : mise en scène et accueil public.

Ronan Mancec : auteur.

Maud Jégard, André Layus, Jennifer Leporcher, Laurent Quéré : interprètes.

François Marsollier : scénographe.

Production : *les grands moyens*

Accompagnement : Hectores

À CE JOUR

***Subventions*** *:*

Ville de Rennes, Rennes Métropole, Conseil Départemental d'Ille et Vilaine

***Soutiens*** *:* Keolis, Atelier Culturel de Maurepas, Les Pratos, La Paillette

***Coproductions*** :

Centre Culturel de Liffré, Ville de Chantepie

*(recherche encore en cours)*

*les grands moyens ont reçu le soutien de la Région Bretagne et des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Brest (Le Fourneau) , Niort et Angers (La Paperie).*

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

***les grands moyens** (2009) - **théâtre de rue :***

L'association *les grands moyens* promeut le spectacle vivant, les arts de la rue et l'éducation populaire.

*Les grands moyens* s'emploient à **inventer des formes d'interventions artistiques qui abordent les affaires publiques dans l'espace public**.*Les grands moyens* rassemblent une vingtaine d'intermittents du spectacle (artistes, administrateurs, techniciens, décorateurs...).

Nous œuvrons avec trois brins : la recherche et la création théâtrales, la circulation des œuvres et enfin la mise en place de projets artistiques et culturels contextualisés. Nous souhaitons relier les enjeux de la création avec ceux du territoire.

**Spectacles de théâtre de rue :**

*À court de miracle* (2002), un Jésus de retour en épouvantail.

*Jean-Paul Pétale* (2005), journaliste parisien en décrochage provincial.

*Bordel de Bouèb* (2009), solo pour un bandit, un juge et un citoyen.

*Grève du crime* (2012), farce itinérante sur sentiment de sécurité.

**Dispositifs de créations partagées *in situ* :**

*Ateliers de révélations urbaines* (2008-09 - Marseille), patrimoine, inclusion et scénographie.

*Chantiers imaginaires* (2010-12 - Rennes), transformation urbaine, concertation et visites guidées.

**Moments culturels de proximité :**

*Perspectives* (2013 - Rennes), célébration de démarrage des travaux de réhabilitation urbaine.

*Dehors* (2014 - Rennes), festival (conférences citoyennes, théâtre de rue et musique).

Don du sens (2015-2016 - Aurillac), réflexivité commune et débat public.

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

***Bouèb** (41 ans) – **Concepteur & Metteur en rue :***

Bouèb confronte son appétit artistique à sa nécessité d'espace public. Il se forme à la musique, la danse, au cirque, au mime et au théâtre. Depuis 1996, il a travaillé comme interprète avec de nombreuses compagnies : «L'âge de la Tortue» - «Ladaïnha» - «Vent d'étoiles» - « Dandy Manchot » - «Tango Sumo»...

Dès sa fondation, il participe activement à la première décennie de «L'élaboratoire» (friche artistique rennaise). De créations collectives en montages de projets culturels, il signe son premier solo *A court de miracle* en 2002. Dès lors, son propos artistique ne cesse d'être attisé et aiguisé. Sa démarche est qualifiée d'*artiviste.*

En 2007, il se forme auprès de la « FAIAR » (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue, Marseille), cursus pendant lequel il approfondit et élargit encore son champ de compétence.

Fondateur de la compagnie «Les Grands Moyens» en 2009, Bouèb initie et coordonne les réalisations de spectacles et les projets de territoires. Deux solos plus tard, il crée *Grève du crime* (2012), farce itinérante que Bouèb co-écrit (avec Vincent Delmas) et met en scène, rassemblant six comédiens.

Bouèb intervient également en regard extérieur (dramaturgie, mise en scène ou direction d'acteur) auprès d'autres équipes (O.C.U.S., Ardestop, Rode Boom…).

Ayant toujours soif de renouveau, il rejoint « L'Observatoire des Politiques Culturelles » en 2016 pour un Master 2 de direction de projet culturel.

Très actif au sein de la fédération des arts de la rue, il est une des figures qui questionne les enjeux culturels et sociétaux de ce champ artistique, comme lors du *Don du sens* au festival d'Aurillac.

Sa ligne de conduite, *faire l'exercice de l'audace et de la sincérité*, l'a conduit récemment à être présélectionné pour la direction du CNAREP Le Fourneau à Brest.

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*



***Ronan MANCEC** (33 ans) **- Auteur :***

Il a souvent écrit à partir de témoignages, entre documentaire et fiction. Il explore la création sonore au sein de performances ou de théâtre en appartement. Il anime des ateliers d'écriture avec des publics divers. Ronan publie aux éditions Théâtrales. Il écrit des textes issus de commandes.

Le Centre National du Théâtre lui décerne sa bourse d'encouragement en 2010 et l'aide à la création en 2013. Ronan a bénéficié du compagnonnage d'auteur de la DRAC Bretagne et de plusieurs résidences d'écriture : Amathea, ADEC-Maison du théâtre…

Titulaire d'un master en études théâtrales et en anglais, il est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Ronan traduit en français l'autrice américaine Annie Baker (prix Pulitzer théâtre 2014).

**Publications (théâtre)**
*Tithon et la fille du matin*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2016
*Azote et fertilisants* et *Il y aura quelque chose à manger*, éditions Théâtrales, 2014
*Je viens je suis venu*, éditions Théâtrales et Journées de Lyon, 2009
*Le Havre,* in *Les Suites au noir,* création sonore, Passages à Niveaux et Naxoprod, 2009

**Publications en revue**
*Comme un dimanche de fête*, revue Créatures n° 2, 2014
*Azote et fertilisants*, extraits et notes dans "le bruit du monde revu(e)" n° 1, mai 2013

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*



***Equipe artistique :***

Maud Jégard (interprète, 45 ans) :
Elle se forme à l'art dramatique auprès du TNB durant son Bac A3 théâtre. Elle rejoint la rue dès les années 2000 : elle joue (Jo Bithume, NCNC) et met en scène (Nejma Cie, OCUS, Fracasse de 12…). Depuis 2011, elle collabore avec Bouèb au sein des *grands moyens*. À la FAI-AR, elle élabore un projet de création (en cours) : *Follow me*.

André Layus (interprète, 51 ans) :
Formé à Paris dès 1992, il joue des classiques du théâtre et devant la caméra. Interprète dans Jo Bithume, il co-écrit Far West 2037. Avec Les Eléments Disponible et Les Sirventes il joue dans l'espace publique. Il participe à l'émergence d'Abri Voyageur. Il crée «Version 14» pour concevoir ses propres projets théâtraux (Villon, L'Oeil de Polyphème)

Jennifer Leporcher (interprète, 41 ans) :
Formée à l'art dramatique, au théâtre corporel et à la danse contemporaine, elle circule des plateaux, aux chapiteaux, en passant par l'espace public (Cie Off, Carabosse). Elle porte sa compagnie «Pulsion Public ». Depuis 2009, elle prend part aux projets des grands moyens.

Laurent Quéré (interprète, 38 ans) :
Suite à un parcours plutôt musical, Laurent s'initie au jeu d'acteur par le théâtre d'improvisation. S'en suivent de nombreux stages : masque neutre, clown, commedia dell'arte, cascade burlesque. Il est comédien dans la compagnie Fracasse de 12 et musicien dans Flex Makumba.

François Marsollier (scénographe, 41 ans) :
Éclairagiste, scénographe et constructeur, ce touche à tout de œuvre dans le spectacle vivant depuis près de 20 ans. Il crée des machines visuelles mêlant mécanique et électronique. Pour le plateau, les musées ou l'espace public, il conçoit et réalise des décors : Le Flamant Rose (cie Machtiern) / Projecteur d'ombres mobiles (Expo « Nuit », Museum d'histoire naturelle) / Et la lumière fuit (Cie Le Puits qui parle) / La vie est un songe (Théâtre de l'étreinte) / Mirages de Loire...

# (8) LIAISONS – abri voyageur

*S'asseoir pour attendre le bus*
*regarder la ville comme un théâtre*
*plonger dans l'intimité d'un couple*

*les grands moyens* _____ *théâtre de rue* _____

Les Arts de la Rue ?

*« Erreur indispensable*
*pour rendre l'inattendu nécessaire*
*en tout lieu,*
*à tout moment*
*et pour tout le monde. »*

Dominique Trichet
(ex-directeur de la FAI-AR)

lesgrandsmoyens@gmail.com
Tel : 06.88.97.13.46.
Bouèb, direction artistique

www.lesgrandsmoyens.weebly.com
https://www.facebook.com/CieLesGrandsMoyens

LES GRANDS MOYENS
20, square de Nimègue
35200 RENNES
Licences entrepreneur de spectacles n°2-1071614 - 3-1071615
SIRET n° 522 205 533 000 14
Code APE/NAF 9001Z